



Detaljrik Valdres-krim

En kriminal for dem som liker komplekse mysterier.

Kjell H. Mære debuterte i fjor med krimromanen «En til evigheten». Den ble godt mottatt, og nå, med andreboken, viser Mære igjen at han kan det å skru sammen kløktige krimmysterier.

«Fra helvete og ned» er en fortelling med mange tråder, mange involverte og hendelser som peker langt bakover i tid. Forbrytelsene sentrerer om et verdifullt maleri på en Valdresgård med det lite flatterende kallenavnet Helvete. I tillegg involverer mysteriet både identitetsskifter, utpressing og militære hemmeligheter, og vi blir vitne til opptil flere mord. Etterforsker Thor Due med kolleger må virkelig vri sine små grå for å finne ut av det hele.

Det er mange opplysninger leseren må holde rede på i boken, og den er til randen informativ. Det virker kanskje paradoksalt, men med tanke på alle de spennende elementene forfatteren snor sammen, synes jeg allikevel at den riktig nervepirrende driven i fortellingen uteblir. Forfatteren virker mer opptatt av detaljer og av å få brikkene i det intrikate puslespillet til å passe enn til å lokke frem det virkelige grøsset og sitringen hos leseren.

Det virker imidlertid også som Mære har konsentrert seg om å skrive frem et troverdig persongalleri. Han skal ha mye ros for å styre unna de verste krimromanstereotypene. Jeg må si at de personene jeg treffer her, står for meg mer som ordentlige mennesker enn de aller fleste jeg treffer på i kriminallitteraturen. Så får det heller passere at de bærer navn som for eksempel Anita Masters og Åge Ågesen.

Men noe preg av det tradisjonelle skal vel en krim ha, når den på andre områder greier å oppvise en viss egenart.

Anmeldt av Inger Marie Kjølstadmyr

Kjell H. Mære

Fra helvete og ned

Commentum forlag AS

255 sider